

BORDER DANCE

DE TAOUFIQ IZEDDIOU

Compagnie Anania Danses



Création 26 & 27 juin 2026
Festival de Marseille
Théâtre de la Joliette

GENESE DU PROJET

Le projet de création *Border Dance* mené par Taoufiq Izeddiou en 2025 et 2026 a pour but d'interroger par l'altérité *ce qui fait danse*, au croisement entre la danse contemporaine, les rituels gnawoua, la culture flamenca, etc...



INTENTIONS ARTISTIQUES (1/4)

Border Dance ou les bords de la danse, chercher ce qui fait danse

Les choses se définissent par ce qu'elles ne sont pas. C'est en se situant au bord, à la lisière qu'on peut dire ce qu'est un territoire. Border Dance c'est cela, j'aimerais montrer, montrer à voir, ce qu'est le geste dansé, à partir de quel moment on quitte un mouvement ordinaire pour entrer dans la magie de la danse.

La transe pour danser vrai

Je souhaite poursuivre ma recherche sur une certaine idée de la danse qui passe par une interprétation de chacun avec tout son être, dans sa vérité. Pour ce faire je travaille de longue date avec et autour de la transe. La transe non pas comme tradition à reconduire, mais comme pratique au service de la création contemporaine. J'aimerais poursuivre ce travail et l'enrichir de la culture et des gestes du flamenco.

Le flamenco est une transe

Qu'est ce qui fait la transe si ce n'est la répétition, le rythme, l'insistance, le jusqu'au bout d'un geste dans la durée, jusqu'à rejoindre une pulsation plus large, trouver l'épuisement physique et mental, l'oubli, la fin du contrôle, l'abandon, et, enfin, une forme de vérité, celle d'un être sans fard dans le moment présent.

Le flamenco est une transe par son rythme, sa posture, sa culture, sa rage. Je vois de nombreux axes communs entre le flamenco et la transe d'origine gnawoua dans la pulsation, la répétition, l'obsession, et aussi dans l'alternance entre les mouvements (ou chant, rythme, musique) de groupe et de l'interprète seul. L'individu émerge du groupe, toujours soutenu par le groupe (claps, rythmes) et lance son cri, son geste, sa prise de parole. Je me retrouve dans la vérité de son cri.



INTENTIONS ARTISTIQUES (2/4)

Traversées, hybridation, enrichissement

Les territoires géographiques se traversent, leurs cultures, leurs populations aussi. Certaines traditions se définissent par ce mouvement voyage-évolution-hybridation et revendiquent ces influences et cette ouverture toujours à l'oeuvre : c'est l'histoire du flamenco venu d'Inde, Afrique, Maghreb, Espagne, enrichi, métissé de toutes les cultures traversées. Le geste dansé évolue et témoigne de ces pérégrinations dans le temps et l'espace. A une autre échelle, chaque être, lui aussi, traverse une vie, physiquement et mentalement et se définit dans cette traversée. A l'image de l'histoire du flamenco, le vécu de chacun vient colorer sa façon de bouger, de danser, de poser des gestes. Ce qui donne une épaisseur à la danse c'est tout ce qui se tient derrière le geste, c'est la traversée du corps et de l'esprit, c'est la culture de l'interprète.



INTENTIONS ARTISTIQUES (3/4)

Des interprètes issus pour partie de la société civile

Pour cette création Border Dance je souhaite mettre dans la danse des corps et des vies qui appartiennent à la vie hors des plateaux, pour enrichir la matière chorégraphique et faire société sur scène.

Voilà pourquoi je m'oriente sur une pièce de groupe dont le coeur sera constitué de cinq danseurs et danseuses professionnelles avec lesquels je travaille de longue date, auxquels viendront s'ajouter dix à douze danseurs et danseuses amateurs issus du territoire sur lequel la pièce sera créée. Chaque territoire nouveau verra donc une recreation avec une nouvelle équipe amateur. Ces gens viendront avec leurs bagages, leurs corps, leurs danses et traverseront une dizaine de jours de répétition avec l'équipe professionnelle « permanente » pour que se retisse Border Dance dans une nouvelle version, comme une variation autour d'un même thème.



INTENTIONS ARTISTIQUES (4/4)

Une société en mouvement

Je souhaite reconstituer sur scène une société faite d'une grande diversité de corps et de présences, à l'image de notre société dans la vie. Je souhaite mettre cette société en mouvement, la transformer, faire apparaître la vérité de chacun de ses membres, leurs histoires, leur beauté. Voir ce qui émerge. Trouver où se situe la frontière entre l'ordinaire et l'extraordinaire. Trouver ce qui fait la danse.

Ce qui m'intéresse c'est la diversité des corps, des histoires, des vécus, diversité qui nous parle de notre société, qui fait société. Ce qui est beau c'est quand la vérité de chacun apparaît dans l'épuisement de la transe. C'est donc avec ces corps, ces vies, ces êtres et dans un processus de transe que j'aimerais écrire cette pièce.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

PARTENAIRES

Chorégraphie :

Taoufiq Izeddiou

Coproduction :

Théâtre de Gascogne

Festival de Marseille

Danseur.euses :

Juliette Bouissou

Mohamed Cheniti

Chourouk El Mahati

Hassan Oumzili

Ana Pérez

&

10 à 12 danseur.ses amateurs

formé.es et intégré.es à la

troupe.

*L'équipe des amateurs est
renouvelée sur chaque territoire.*

Théâtre de la Joliette

Théâtre du Bois de l'Aune

Théâtre de Grasse

Viadanse, CCN Belfort Franche-Comté

Pôle des Arts de la Scène, la Friche

Belle de Mai

Soutiens :

DRAC PACA – Aide au projet

Région PACA – Carte Blanche aux Artistes

Le Pavillon noir, CCN Aix-en-Provence

Création musicale :

Mohamed Lamqayssi

Création lumière :

en cours

Crédit photographe (portraits) :

© studio truedream

CRÉATION

DU 15 AU 25 JANVIER 2025 :
Théâtre de Gascogne (Mont de Marsan)
2 semaines

DU 29 AU 6 JUILLET 2025 :
Théâtre de Gascogne (Mont de Marsan)
1 semaine – sessions de travail avec Ana Perez dans le cadre du Festival Arte Flamenco

DU 15 AU 27 SEPTEMBRE 2025 :
Théâtre de Gascogne, Mont de Marsan
2 semaines

DU 24 AU 30 JANVIER 2026 :
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-provence
1 semaine – avec les amateurs

DU 1er AU 9 AVRIL 2026 : Scène Méditerranée, Marseille
2 semaines – avec les amateurs

DU 8 AU 12 JUIN 2026 : Pavillon Noir, CCN de Aix-en-provence
1 semaine – avec les amateurs

DU 14 AU 25 JUIN 2026 : Théâtre de la Joliette, Marseille
2 semaines – avec les amateurs / création lumière

26 ET 27 JUIN 2026
CREATION

Festival de Marseille
au Théâtre de la Joliette

DIFFUSION

24 OCTOBRE 2026
Viadanse CCN de Belfort

NOVEMBRE 2026
(dates à préciser)
Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-provence

FEVRIER 2027
(dates à préciser)
Théâtre de Grasse

MARS 2027
(dates à préciser)
Théâtre de Gascogne
Mont-de-Marsan

diffusion en cours

TAOUFIQ IZEDDIOU



En 2005, il fonde à Marrakech le festival de danse « On marche », premier festival du genre dans le pays. Depuis quinze ans, ce festival accueille une trentaine de spectacles offrant une scène à des chorégraphes internationaux confirmés et à des jeunes artistes en devenir.

C'est à Marrakech, sa ville natale, que Taoufiq Izeddou se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie de « sauvage ». Il accède à la scène internationale à la suite de sa rencontre en 1997 avec Bernardo Montet, directeur du CCN de Tours.

Parallèlement à sa carrière de danseur, Taoufiq Izeddou signe sa première chorégraphie en 1999. En 2003, le succès de la pièce de groupe Fina K'enti l'incite à fonder « Anania », première compagnie de danse contemporaine au Maroc.

Taoufiq IZEDDIOU, diplômé d'Etat est engagé dans la transmission et a mis en place des formations professionnalisantes dont plusieurs des danseurs sont aujourd'hui dans sa compagnie.

En 2019 Taoufiq Izeddou est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

Créée en 2002 au Maroc, la compagnie Anania Danses s'implante d'abord à Tours en 2008, puis à Aix-en-Provence en 2013. Taoufiq Izaddiou y poursuit avec ses chorégraphies un questionnement sur l'origine, l'identité, la spiritualité hors du religieux et la relation entre tradition et modernité.

Les chorégraphies de Taoufiq Izaddiou sont accueillies dans les événements et les lieux les plus prestigieux de la danse contemporaine : Danse Afrique Danse, Montpellier Danse, Charleroi Danse, les Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis, le CND de Paris, le Festival de Marseille, Tanzquartier de Vienne, HAU de Berlin, ou TransAmériques au Canada.

Actuellement en création, Border Dance est la 24ème pièce de Taoufiq Izaddiou.

Particulièrement intéressé par les projets participatifs, Taoufiq Izaddiou défend la danse pour tous.te.s. Il a monté et continue de monter des créations mixtes entre danseur.se.s amateurs et danseur.se.s professionnel.le.s. Sa dernière création participative pour l'espace public est Danser Ma Ville, créée en 2024 à Aix-en-Provence.

Taoufiq Izaddiou est artiste associé à Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, direction Fattoumi-Lamoureux, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, pour la période 2023 à 2026.

Taoufiq Izaddiou est artiste complice au Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire, direction Christophe Pomez pour la période 2025 à 2028.

Taoufiq Izaddiou est artiste associé avec Le Safran, Scène Conventionnée d'Amiens Métropole, direction Ikbâl Ben Khalfallah pour la période 2025 à 2027.



EQUIPE ANANIA DANSE

Taoufiq Izeddiou

Direction artistique

izeddiou@yahoo.fr

+212 (0)6 69 86 82 07 (whatsapp)

+33 (0)7 71 70 49 87

Virginie Carter

Administration

anania.adm@gmail.com

+33 (0)7 87 63 10 17

Barbara Perraud

Direction de Production

anania.aix@gmail.com

+33 (0)6 73 86 43 32

Hayat Guirhil

Diffusion / production

anania.production@gmail.com

+33 (0)6 19 48 23 54

Internet : www.izeddiou.com

Instagram : Izeddiou Taoufiq

Youtube : Taoufiq Izeddiou Officiel

Vimeo : Anania Danses Taoufiq Izeddiou

Facebook : TaoufiqIzeddiou