DANSE , LA SCÈNE, SPECTACLES DANSE

PARTAGER

Le Ballet du Rhin ouvre sa saison avec Léo Lérus et Sharon Eyal

Le 29 septembre 2025 par Delphine Goater

Double programme inédit pour le CCN Ballet du Rhin à Strasbourg, qui ouvre, après Mulhouse, sa saison avec *Ici*, une création de Léo Lérus, et *The Look*, une recréation de Sharon Eyal, qui entre au répertoire de la compagnie alsacienne, à son plus haut niveau.

Léo Lérus nourrit son expérimentation chorégraphique sur le régne animal avec constance et intelligence. Pour ce programme, il a eu l'opportunité de déployer sa recherche sur un nombre plus important de danseurs, à la demande de Bruno Bouché et son équipe, séduits par *Gounuj*, son dernier quatuor. Léo Lérus relève le défi avec brio et embarque une douzaine des excellents danseurs du CCN Ballet du Rhin dans un voyage en terre guadeloupéenne. À l'origine du goût pour la danse de Léo Lérus, on trouve en effet le Gwo-ka, enseigné au jeune Léo par la théoricienne et chorégraphe Léna Blou.

Ayant poursuivi sa formation académique et dansé pour plusieurs grandes compagnies internationales, dont La Batsheva, Léo Lerus s'est souvenu sur le tard de ses racines antillaises et s'est donné l'autorisation de les explorer avec son propre regard contemporain. *Entropie*, en 2019, puis *Gounuj* en 2024, le propulsent immédiatement dans les nouvelles voix chorégraphiques françaises à suivre. Sa gestuelle sensuelle et solaire s'inscrit dans une tradition chorégraphique très ancienne, apprise dans l'enfance au rythme des tambours. Elle se nourrit d'une influence caribéenne, comme la samba du carnaval, et démontre un véritable savoir-faire dans la progression dramaturgique et la mise en scène. C'est le cas avec *Ici*, au subtil crescendo qui commence avec un motif placé par la soliste Nirina Olivier pour se décliner dans de multiples combinaisons jusqu'à l'unisson.

Attentif aux questions environnementales, Léo Lerus mêle tous les registres du vivant à ses boucles dansées. Comme dans *Gounuj*, on croise des batraciens ou des oiseaux aux gestes inquiets qui s'infiltrent dans une communauté humaine en prise aux cyclones et aux orages tropicaux. Des sons issus des deux cyclones Ernesto (2024) et Maria (2017) sont d'ailleurs insérés dans la musique métissée signé Denis Guivarc'h. Une réussite qui fait sentir l'inquiétude des animaux, le frémissement des feuilles, la puissance de l'orage et les impacts de la foudre, dont les danseurs sont traversés. Des catastrophes qui prouvent la résilience et ne distendent pas le lien tissé entre les hommes, dit le message humaniste du chorégraphe.

C'est autour d'un autre vivant que s'articule *The Look*, pièce de 2019 créée pour La Batsheva, que Sharon Eyal a choisi de remonter « en regard » de la création de Léo Lérus, son ami et assistant. Rien ne pourrait paraître plus dissemblable que ces deux pièces, l'une aliant de la lumière vers l'ombre et l'autre suivant le chemin inverse. Mais c'est sans compter la complicité artistique et amicale qui lie les deux chorégraphes depuis plus de 20 ans. Une même attention organique au mouvement, l'un ancré dans la terre, l'autre hissé vers le ciel, pour un époustouflant contraste comme seuls nous le réservent les compagnies de ballet de très haut niveau.

The Look, de Sharon Eyal, c'est d'abord un regard perçant, presque halluciné, émergeant d'un bouquet serré de roses noires. Pistil érigé jusqu'au bout des doigts, d'une sophistication extrême, c'est le jeune Miguel Lopes qui incarne ce rôle clé de la pièce vénéneuse de la chorégraphe d'origine israélienne. L'analogie avec le règne animal, là aussi souvent travaillé par la chorégraphe, comme dans *Into the hairy* ou *Love Chapter 2*, nous ramène aussi au ballet classique et au célèbre cygne noir du *Lac des cygnes*. Croisement entre Rothbart et sa créature maléfique, ce cygne noir est entouré d'une nuée de congénères frémissants, dont on ne voit d'abord que les dos et les cheveux soigneusement plaqués vers l'arrière. Cette première partie saisissante, sous une douche de lumière, s'ouvre progressivement dans une deuxième partie, alors que les danseurs déploient leurs ailes et leurs antennes, évoquant à la fois les insectes englués et les oiseaux empêchés par une épaisse couche de goudron. Fantastique !

La recréation de cette pièce, initialement créée par La Batsheva en 2019, nous donne l'occasion de redécouvrir une pièce maîtresse, où toute l'écriture chorégraphique et l'univers de Sharon Eyal est condensé. Comme à chaque création, l'écriture est au cordeau et les effets d'une très grande maîtrise. Les danseurs du CCN Ballet du Rhin, qui travaillent pour la première fois avec la chorégraphe, se sont approprié son vocabulaire ascétique et saccadé, juchés sur la demi-pointes, jambes et bras fléchis, dans une absolue perfection technique.

Au-delà de l'exceptionnelle jubilation esthétique devant ces deux pièces inédites, ce double programme aura surtout été un nouveau moyen, s'il en fallait, de démontrer le talent et l'incroyable plasticité des danseurs du CCN Ballet du Rhin, dirigé par Bruno Bouché.

Crédits photographiques : © Agathe Poupeney / OnR

Strasbourg, Opéra. 26-XI-2025. CCN Ballet du Rhin : En regard – Léo Lérus / Sharon Eyal
Ici de Léo Lérus. Création. Chorégraphie, en collaboration avec les interprètes : Léo Lérus. Composition sonore : Denis Guivarc'h. Costumes : Bénédicte Blaison. Lumières : Chloé Bouju
The Look de Sharon Eyal. Entrée au répertoire. Créée par la Batsheva Dance Company en 2019. Chorégraphie : Sharon Eyal. Musique : Ori Lichtik. Costumes : Rebecca Hytting. Lumières : Alon Cohen.

Interprètes : CCN – Ballet de l'OnR.

FRANCE | GRAND EST | STRASBOURG

Mots-clefs de cet article

Bruno Bouché | CCN Ballet du Rhin | Léo Lérus | Miguel Lopes | Nerina Olivier | Sharon Eyal

Imprimer cet article

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée.
Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire *

Nom *

E-mail *

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

Laisser un commentaire

ANNONCES

Mendelssohn par Bomsori le 19 octobre avec l'Orchestre national de Cannes

OPINIONS

Devenir chef d'orchestre, un pari pascalien
Devenir chef d'orchestre est un espoir qui réunit de plus en plus de candidats. Le plus souvent, pour une place de ...
Lire la suite

FLASH INFO

Une enquête ouverte après le décès de Denis Raisin Dadre
30 septembre 2025

Toujours moins de femmes à la tête des Centres chorégraphiques nationaux
30 septembre 2025

Décès du baryton allemand Franz Grundheber
29 septembre 2025

Les lauréats du Concours Corneille 2025
29 septembre 2025

Le 59e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon remporté par le Japonais Satoshi Yoneda
29 septembre 2025

Agression raciste contre trois artistes de la Biennale de la danse à Lyon
29 septembre 2025

LES PLUS LUS

Aida de Verdi à l'Opéra Bastille : une scénographie mise en musique...
26 septembre 2025

Daniel Harding dirige le 1er acte de La Walkyrie à Paris
25 septembre 2025

La nomination de Beatrice Venezi à La Fenice suscite la polémique
25 septembre 2025

Agression raciste contre trois artistes de la Biennale de la...
29 septembre 2025

Antonio Pappano, le LSO et Janine Jansen conquérants à la...
24 septembre 2025

Décès du violoncelliste Roland Pidoux
21 septembre 2025

RESIMAGO

LES PLUS RÉCENTS

Une enquête ouverte après le décès de Denis Raisin Dadre
30 septembre 2025

Les Contes d'Hoffmann de retour chez eux à l'Opéra-Comique
30 septembre 2025

Devenir chef d'orchestre, un pari pascalien
30 septembre 2025

Toujours moins de femmes à la tête des Centres chorégraphiques nationaux
30 septembre 2025

À Radio France, le prince indien, Beethoven et les enfants
30 septembre 2025

Début d'intégrale de Fanny et Felix Mendelssohn par le RIAS Kammerchor
30 septembre 2025

Les incontournables de ResMusica

ALBAN BERG ANTON BRUCKNER ANTONÍN DVOŘÁK ANTONIO VIVALDI ARNOLD SCHOENBERG BÉLA BARTÓK BENJAMIN BRITTEN CAMILLE SAINT-SAËNS CÉSAR FRANCK CLAUDE DEBUSSY CLAUDIO MONTEVERDI DIMITRI CHOSTAKOVITCH ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ENTRETIENS INSTRUMENTISTES FELIX MENDELSSOHN FRANCIS POULENC FRANZ LISZT FRANZ SCHUBERT FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ GEORGES BIZET GEORG FRIEDRICH HAENDEL GIACOMO PUCCINI GIOACHINO ROSSINI GIUSEPPE VERDI GUSTAV MAHLER HECTOR BERLIOZ IGOR STRAVINSKY IRCAM JEAN-PHILIPPE RAMEAU JEAN SIBELIUS JOHANNES BRAHMS JOHANN SEBASTIAN BACH JOSEPH HAYDN JULES MASSENET LONDON SYMPHONY ORCHESTRA LUDWIG VAN BEETHOVEN MAURICE RAVEL OLIVIER MESSIAEN ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS ORCHESTRE DE PARIS ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE PIERRE BOULEZ PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI RICHARD STRAUSS RICHARD WAGNER ROBERT SCHUMANN SERGUEÏ PROKOFIEV VALERY GERGIEV WOLFGANG AMADEUS MOZART

Nous utilisons des cookies pour optimiser notre site web et notre service.
Accepter les cookies | Refuser | Voir les préférences
Politique de cookies

© 1999-2025 ResM