

SPECTACLE

Ils dansent la pensée de Glissant

Place ce samedi soir à la compagnie Viadanse qui danse la parole d'Édouard Glissant autour de son concept du Tout-Monde. Rendez-vous est donné à 19h30, à Tropiques Atrium, pour Tout-Moun, d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.

La rencontre des chorégraphes avec Glissant s'est faite avec un texte co-écrit par Glissant et Chamoiseau en 2007, à l'occasion d'un appel du ministère de la Culture sur l'identité nationale. « Un texte qui fustigeait la notion d'identité figée, explique Éric Lamoureux et prônait l'identité comme un cheminement, comme une rencontre de l'autre : plus on s'ouvre au monde et plus l'identité s'enrichit... » Le choc est immédiat. Le texte parle aux chorégraphes qui décident d'aller plus loin dans la découverte de l'auteur martiniquais, jusqu'à se lancer dans une création chorégraphique autour des textes de Glissant.

Le résultat ? La création de Tout-Moun. « La traduction en créole du Tout-Monde, idée chère à la pensée du poète Édouard Glissant », selon Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. La pièce réunit dix interprètes aux cultures chorégraphiques très diverses. Une fois de plus, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux entremêlent les imaginaires en créant une « danse de l'altérité, de transformation et d'élargissement du groupe ».

Pour mieux dire la pensée de l'auteur, les créateurs ont mixé les techniques. Ils expliquent : « Nous proposons une plongée dans la pensée d'Édouard Glissant, une pensée humaniste qui nous accompagne depuis plus de 15 ans tant par sa portée poétique que par sa portée philosophique et, bien sûr par sa dimension politique. Notre propos a été traduit en danse, en musique, en image et en voix car des extraits radiophoniques seront proposés lors du spectacle... »

Créolisation et identité-relation

Éric Lamoureux poursuit : « Pour la danse, nous nous sommes concentrés sur deux notions-clés que l'auteur a développées tout au long de sa vie : la créolisation et la notion d'identité-relation. On a travaillé avec les danseurs une danse chorale hybridée à partir de leurs différents univers et leurs singularités. Notre travail a été de mélanger par porosité et d'entrelacer toutes leurs danses pour arriver à un matériau chorégraphique créolisé ». Héla Fattoumi précise :

« La danse chorale hybridée se nourrit des singularités des danseurs à qui on a demandé d'écrire des danses sur des rythmes imposés. On est alors parti de ces matériaux créés à partir de leur corps. Faire groupe en réunissant le divers est notre façon de travailler depuis très longtemps ! C'est la puissance de la dissemblance qui nous intéresse, comme une autre façon de parler de la diversité. Le groupe de danseurs est constitué de professionnels d'Afrique du Nord, du Maroc, de Tunisie, d'Égypte, de Madagascar, du Sri Lanka, d'Espagne, de France et d'une danseuse martiniquaise (lire encadré). »

La chorégraphe conclut : « On a hâte de voir comment le public va recevoir la pièce car pour nous, c'est une chance de jouer au pays de Glissant ! Ça fait sens de jouer ici, pour la compagnie qui a passé tant d'heures à travailler la pensée du penseur martiniquais ». La compagnie invite les spectateurs à venir nombreux, ce samedi, pour une heure et quinze minutes de découverte de la parole de Glissant sur des pas de danse...

Cio.M.

✓ Distribution :
Chorégraphie : Héla Fattoumi et Éric Lamoureux
Interprètes : Sarath Amarasingham, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Angela Vanoni, Yaël Réunif
Musique live : Raphaël Imbert (saxophone) et Benjamin Lévy (logiciel OMax)

PRATIQUE

Spectacle de danse : Tout-Moun
Par la compagnie Viadanse
Samedi 7 octobre à 19h30
à Tropiques Atrium : 6 rue Jacques-Cazotte à Fort-de-France
Tarifs : 25€ adulte, 20€ abonné et 8€ enfant
Billetterie en ligne et sur place
Contact : 0596 70 79 29



Tout-Moun par la compagnie Viadanse, une pièce chorégraphique d'une heure et quinze minutes.

Photo Laurent Philippe

Yaël Réunif, une danseuse martiniquaise

Yaël Réunif se consacre à la danse contemporaine en explorant avec passion un des aspects qui lui semble fondamental : l'improvisation et la composition spontanée. La danseuse martiniquaise n'a cessé, tout au long de sa formation et au gré de ses rencontres, de nourrir sa réflexion et son travail de ces expériences riches et diverses qui ont émaillé son parcours. L'influence de la musique, la familiarité dès son plus jeune âge avec l'improvisation en jazz par l'intermédiaire de son père et sa propre pratique musicale l'ont accompagnée de façon décisive dans l'élaboration d'un langage chorégraphique qu'elle espère avoir



réussi aujourd'hui à mener à un niveau maîtrisé de maturité. Elle sera sur la scène ce samedi soir.

ILS ONT DIT

« La pensée d'Édouard Glissant est une pensée qui élargit l'univers mental »
Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, chorégraphes

Héla Fattoumi : « Il y a déjà beaucoup de créolisation dans la société quand on regarde le fonctionnement de la population française. La créolisation... ce grand enjeu de Glissant ! Comment tout se féconde, se frictionne, comment on s'augmente des autres : ces questions ne sont autres que la créolisation chère à l'auteur martiniquais ! »

Éric Lamoureux : « La pensée d'Édouard Glissant est une pensée qui élargit l'univers mental de tout un chacun, à partir du moment bien sûr où l'on prend le soin de lire cette pensée puissante... »



Photo DR



Dix danseurs se partageront la scène.

Photo Laurent Philippe