

# VOYAGE EN UTOPIE

Par Valérie Bisson ~ Photos : Laurent Philippe



**DIRIGEANT VIADANSE, LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ À BELFORT, DEPUIS 2015, HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX POURSUIVENT LEUR QUÊTE COMMUNE, INLIASSABLEMENT RELANCÉE, DE MISE EN RELATION DES IMAGINAIRES.**

Motivés par la circulation des projets et la constitution de réseaux allant de la Franche-Comté à la Bourgogne, du Grand Est à la Suisse et bien au-delà, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux tracent un chemin de diversité et d'entrecroisement culturels. Leur dernière création *Tout-Moun* témoigne avec force de cette tendance à s'affranchir des frontières, à rendre poreuses les limites, à essayer de vivre tous ensemble. Un spectacle qui chemine avec la pensée de l'écrivain et philosophe Édouard Glissant, poète de la créolisation.





Lors de votre arrivée à Belfort, avec VIADANSE, VIAREZO ou OPENVIA, le ton était donné... Cette idée de voies, de routes, de réseaux est le fil rouge de vos projets et créations.

VIADANSE génère une dynamique qui permet les rencontres, les traversées, un mouvement qui est toujours curieux de coïncider avec les autres, humains, cultures ou disciplines. Depuis 2015, nous trouvons ici une culture du «travailler ensemble» très forte et singulière. Le Covid a remodelé pas mal de choses, mais nous continuons à nous mouvoir dans la transformation des forces en présence, il y a toujours des intentions et des tentatives de rencontres avec les acteurs d'un territoire qui sont

dans un partage de pensée. VIAREZO a pu s'étoiler dans une multitude de concrétisations telles que Quint'Est ou Tour de danse(s) avec le Dancing - CDCN de Dijon qui se déploie en résidences de diffusion dans huit scènes régionales. Le grand projet Territoires « Dansés en Commun » mené avec les partenaires suisses des cantons du Jura et de Bern s'est clôturé en 2021, mais les projets s'actualisent sans cesse au gré des rencontres.

**En 2019, vous accueilliez en résidence les Compagnies Chatha et Labkine, et je vous demandais alors s'il vous restait un peu de temps pour engager des projets plus personnels.**

Nous avons mené de très beaux projets avec Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou et Valeria Giuga. Aujourd'hui, nous avons deux artistes associés pour trois ans, Taoufiq Izeddiou qui vient du Maroc et Léo Lérés de la Guadeloupe. Et nous sommes restés concentrés sur nos projets. Nous entamons la tournée de notre dernière création *Tout-Moun*, une locution empruntée à Édouard Glissant qui veut dire « tout le monde ». Nous avons senti le besoin et la maturité pour parler de cet auteur qui nous est cher. Face au repli identitaire et à ce qui s'enkyste dans nos sociétés occidentales, il nous paraissait urgent de faire connaître cette vision utopique du monde, tout convergeait vers le projet de cette pièce.

**Comment êtes-vous parvenus à mettre en forme cette idée d'entrecroisements, de rassemblement dans la diversité?**

Nous avons tenté de croiser les langages : celui de la scène, de la danse, de la musique, en restant proche de chaque identité. La musique, celle chère à Glissant, le jazz et le blues, en partie improvisée, est élargie par Benjamin Lévy aux commandes d'une palette musicale numérique et harmonique. Les images, références à la puissance des paysages tropicaux et luxuriants de la Martinique, sont des vidéos projetées sur de grands voiles translucides et mobiles. L'image devient une matière qui se mélange avec la lumière. Ce paysage mouvant crée une métaphore en 3D de la créolisation, de l'enfouissement. Les dix interprètes sont la substance originale du travail, par leurs parcours divers, par la puissance de leurs dissemblances, ils viennent de France, d'Égypte, de Tunisie, du Maroc ou des Caraïbes, ils incarnent cette idée d'identité-relation qui s'horizontalise. Chacun est un vecteur d'élargissement et d'enrichissement de l'imaginaire du groupe, véritable «*bloc d'humanités aux singularités entremêlées*», qui se lance dans un flux relationnel, alternant les porosités, les interférences, les complémentarités. Ils se déploient dans un espace immersif où tout semble



s'inventer en temps réel, faisant surgir des niveaux de perceptions différenciés. Ces notions d'identité-relation, en rhizome, sont au cœur de notre travail depuis le début, le creuset commun dans lequel nous nous inscrivons. L'identité est en mouvement, elle se construit sans cesse à travers un passage de relais et un entrelacement des imaginaires.

**Pourrait-on parler de spectacle polyphonique?**

La voix d'Édouard Glissant est présente avec des bribes de textes sélectionnés, les mots les plus percutants. Et, oui, les voix s'y entrecroisent, les langages aussi, cela a fait partie de nos recherches. Les huit langues maternelles des danseurs nous ont déplacés vers des histoires de rapports au monde, de corps multiples pour tisser un imaginaire collectif. Nous avons travaillé le rythme, la sonorité, la prosodie de chaque langue, une expérience inédite, afin d'aborder la composition et l'écriture de la danse à travers ces sonorités. Nous avons mis en place un protocole de recherche autour de l'émergence du mouvement et de la langue, nous avons déjà abordé cette question du rythme percussif dans *Akzak* mais

nous l'avons totalement creusé, aménagé et adapté au propos de *Tout-Moun*. De cet élan complexe émane une «*danse chorale hybridée*», imbriquée à la partition du saxophoniste Raphaël Imbert et aux chants polyphoniques. Nous avons toujours eu un mode d'être au monde, une identité différente qui se réaffirme dans une identité-relation de trente ans et qui permet une dynamique de croisements renouvelée. Nous insistons sans cesse sur le dialogue. C'est toujours un combat.

— **TOUT-MOUN,**  
théâtre les 12 et 13 octobre  
aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ;  
le 18 novembre au Théâtre du Jura,  
à Delémont, en Suisse ;  
le 23 novembre au Théâtre, Scène nationale  
de Mâcon ;  
les 10, 11 et 12 janvier au Chaillot -  
Théâtre national de la Danse, à Paris ;  
et le 12 mars à la Quinzaine de la Danse  
à La Filature, à Mulhouse  
[www.viadanse.com](http://www.viadanse.com)